

Гипотеза о "Погоне" как эмблематическом прототипе ездоца русских печатей и монет в российской историографии

(Впервые опубликовано в: Международная нумизматическая конференция, посвящённая 150-летию Национального музея Литвы. Тезисы докладов. Вильнюс, 2006. С. 148–151)

Впервые в российской историографии предположение о возможном влиянии литовской «Погони» на русскую княжескую эмблематику высказал А.Б. Лакиер (1855), обративший внимание на печати и монеты Василия I, в том числе на печать с изображением едущего всадника с копьём, и сопоставивший эту эмблему с литовской – сравнение, заставляющее «подозревать заимствование (если не идеи, то изображения)», что подкрепляется также родством Витовта и Василия I. Идея Лакиера не исчезла в дореволюционной историографии: именно Великое княжество Литовское мыслилось рядом специалистов как своего рода «проводник» европейских сфрагистических и эмблематических традиций на Русь (Б.В. Кёне, Н.П. Лихачёв, А.В. Орешников), однако, детального анализа и сопоставления эмблем в русской историографии досоветского периода сделано не было.

Изучение этого вопроса получило развитие с 1980-х гг., что было обусловлено публикацией свода древнерусских печатей В.Л. Яниным (1970), обращением к русской нумизматике XIV–XV вв. и возрождением научного интереса к русской геральдике. В работах Г.В. Вилинбахова (1981), А.В. Чернецова (1983), А.А. Молчанова (1983, соавт. с М.Е. Смирновой; 1987, 1997), Е.И. Каменцевой (1990, 1995) подробно рассмотрен русский сфрагистический и нумизматический материал, прослежены генезис и эволюция изображений московского ездоца, предложена типология изображений. Исследователи в основном связывали эту эмблему с образами древнерусской культуры (искусство, фольклор, литература) и обращали внимание на её собственно древнерусские истоки. Специально остановился на вероятности балтских корней образа всадника в средневековой новгородской эмблематике А.А. Молчанов. Существенно, что он попытался также связать эволюцию этой эмблемы с генеалогией Рюриковичей. Н.А. Соболева (1991 и др.) фиксирует гипотезу о литовском влиянии, но, рассматривая символ ездоца на печати Ивана III, обосновывает версию о его «сакральном» изобразительном источнике (Святой Георгий). Обширный сравнительный материал из европейской сфрагистики (с XI в.) привлекла А.Л. Хорошкевич (1993, 1997 и др.), отметившая, впрочем, что «поиски прообраза первой русской “конной печати” зашли в тупик» («литовская» версия представляется ей малоубедительной). Недавно исследование ездоца провела М. Агоштон (2003, 2005), специально остановившись в том числе и на всаднике в польской и литовской сфрагистике. Она подчеркнула широкую распространённость «конного» сюжета в Европе и вероятный параллелизм традиций. Таким образом, к настоящему времени идея «заимствования» сменилась идеей «схожести», предполагающей общие значимые элементы в семантике эмблемы.

Первые изображения всадника появились на печатях русских князей в начале XIII в., на монетах – на рубеже XIV–XV в. Они отличались разнообразием (всадник с мечом, копьём, сокольник) и означали, вероятно, как святых патронов князей, так и самих князей-воинов. Однако вопрос о конкретных изобразительных и/или семантических прототипах русского ездоца всё ещё далёк от прояснения. При классификации и сопоставлении средневековых европейских (в том числе литовских) и русских эмблем необходимо, думается, чётко различать такие особенности, как «носитель» эмблемы (монета, печать и др.); сакральный или светский характер её семантики; тщательный анализ деталей: движение всадника вправо

или влево; характер самого движения – всадник скачет или едет; атрибуты всадника – вооружение, сокол, плащ и т.д.; присутствие дополнительных элементов, например, дракона. Только детальное исследование репрезентативного корпуса разнообразных типов изображений с учётом вышеназванных характеристик, в нескольких культурных традициях, позволит, наконец, с возможной определённой прояснить вопрос об эмблематических прототипах московского ездоца (как, вероятно, и литовской «Погони»).

© Русская антропологическая школа, 2010